



ESCOLA DE
HUMANIDADES

LETRÔNICA

Revista Digital do Programa de Pós-Graduação em Letras da PUCRS

Letrônica, Porto Alegre, v. 17, n. 1, p. 1-16, jan.-dez. 2024

e-ISSN: 1984-4301

<http://dx.doi.org/10.15448/1984-4301.2024.1.46170>

DOSSIÊ: CONTRADISCURSOS DE RESISTÊNCIA EM DIFERENTES AMBIENTES DE INTERAÇÃO

La revista *La Intemperie* como discurso de resistencia en la ciudad de Córdoba, Argentina (2003-2007)

A revista La Intemperie como discurso de resistência na cidade de Córdoba, Argentina (2003-2007)

The magazine La Intemperie as a discourse of resistance in the city of Córdoba, Argentina (2003-2007)

Baal Ulises Delupi¹

orcid.org/0000-0001-7697-3325

baal.delupi@unc.edu.ar

Recebido em: 04 mai.2024.

Aprovado em: 28 mai. 2024.

Publicado em: 31 jul. 2024.

Resumen: Con ánimo de contribuir al eje principal del presente dossier, es decir al tenso diálogo entre los discursos y sus contradiscursos de resistencia para promover una ética de la resistencia, este artículo se propone recuperar las nociones de "contradiscurso" (Angenot, 2010b) y "resistencia molecular" (Brocato, 1986) para analizar la producción intelectual y artística de la revista *La Intemperie*, en la ciudad de Córdoba, Argentina, en la post crisis social, política, económica y cultural de 2001. Metodológicamente, se procederá a identificar marcas en la materialidad discursiva para establecer regularidades tópicas y temáticas que permitan dar cuenta del modo en que el discurso intelectual opera, bajo ciertas condiciones, como una herramienta política de resistencia contradiscursiva. El material para corpus está compuesto por los primeros tres números de la publicación que resultan relevantes para el análisis. Las conclusiones exponen que el discurso intelectual, nucleado en estas revistas subterráneas y distanciado de los poderes establecidos, disputa el sentido del sistema doxológico que busca imponer relatos simplificadores y únicos.

Palabras Claves: Intelectuales. Resistencias. Discursos. *La Intemperie*.

Resumo: Com o objetivo de contribuir para o eixo principal do presente dossiê, ou seja, o diálogo tenso entre discursos e seus contra-discursos de resistência para promover uma ética de resistência, este artigo propõe-se a recuperar as noções de "contra-discurso" (Angenot, 2010b) e "resistência molecular" (Brocato, 1986) para analisar a produção intelectual e artística da revista *La Intemperie*, na cidade de Córdoba, Argentina, na crise pós-social, política, econômica e cultural de 2001. Metodologicamente, procederemos à identificação de marcas na materialidade discursiva para estabelecer regularidades tópicas e temáticas que nos permitam compreender como o discurso intelectual opera, sob certas condições, como uma ferramenta política de resistência contra-discursiva. O material do corpus é composto pelos três primeiros números da publicação que são relevantes para a análise. As conclusões expõem que o discurso intelectual, reunido nessas revistas *underground* e distanciado dos poderes estabelecidos, contesta o significado do sistema doxológico que busca impor narrativas simplificadoras e singulares.

Palavras-Chave: Intelectuais. Resistências. Discursos. *La Intemperie*.

Abstract: With the aim of contributing to the main axis of the present dossier, namely the tense dialogue between discourses and their counter-discourses of resistance to promote an ethics of resistance, this article sets out to reclaim the notions of "counter-discourse" (Angenot, 2010b) and "molecular resistance" (Brocato, 1986) to analyze the intellectual and artistic production of the magazine *La Intemperie*, in the city of Córdoba, Argentina, in the post-social, political, economic, and cultural crisis of 2001. Methodologically, we will proceed to identify



Artigo está licenciado sob forma de uma licença
[Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

¹ Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Facultad de Ciencias Sociales, Córdoba, Argentina.

marks in the discursive materiality to establish topical and thematic regularities that allow us to account for the way in which intellectual discourse operates, under certain conditions, as a political tool of counter-discursive resistance. The corpus material consists of the first three issues of the publication that are relevant for the analysis. The conclusions reveal that the intellectual discourse, centered in these underground magazines and distanced from established powers, contests the meaning of the doxological system that seeks to impose simplifying and singular narratives.

Keywords: Intellectuals. Resistances. Discourses. *La Intemperie*.

Introducción

A lo largo de la historia, el discurso intelectual ha sido caracterizado de diversas maneras. Hay un consenso extendido, entre los estudiosos del campo, sobre cómo el caso Dreyfus² constituyó un momento clave en la legitimación de la figura del escritor e intelectual comprometido. A partir de allí, estos sujetos comenzaron a tener presencia pública de manera más resonante y extendida logrando un estatus social como consecuencia de la producción y circulación de libros y espacios académicos durante el siglo XX (Shapiro, 2017), ya que como plantea Winock (2010) este siglo fue el "siglo de los intelectuales".

En Latinoamérica, los grupos intelectuales fueron pieza angular de las propuestas revolucionarias de los años 60 y 70 (Gilman, 2003), y participaron de manera activa en la proliferación de la "nueva izquierda latinoamericana" (Natan-son, 2008) durante la primera década del siglo XXI: Horacio González, Ricardo Forster y María Pia López en Argentina durante el periodo kirchnerista; René Ramírez en Ecuador con Rafael Correa; Leonardo Boff apoyando al PT de Brasil; Álvaro García Linera siendo vicepresidente de Bolivia, entre tantas otras figuras intelectuales partidarias (Delupi, 2023b).

Más tarde, ya en la segunda década del presente siglo, el giro a la derecha se esparció por toda la región expulsando a los intelectuales

progresistas o de izquierda. En ese marco, estas figuras, alejadas del *ethos* partidario, comenzaron a erigirse como sujetos claves en la disputa hegemónica denunciando el peligro de los gobiernos de derecha y extrema derecha para la sociedad.

Este último punto interesa precisamente porque da cuenta de cómo los intelectuales pueden erigir discursos nodales en la disputa por la producción social del sentido, sobre todo cuando son oposición. Las reflexiones críticas sobre lo que acontece en el mundo es su materia prima ya que son portadores privilegiados de visiones de mundo y pueden proporcionarle a la sociedad una conciencia inquieta de sí misma (Altamirano, 2013).

Es posible afirmar que el siglo XXI estuvo marcado por aspectos que reconfiguraron el campo intelectual y, en consecuencia, el subcampo revisteril (Tarcus, 2020). Si bien hoy el rol intelectual se ha modificado vertiginosamente (Traverso, 2014) a partir del avance tecnológico y las nuevas formas de relación social, hay que destacar que en los primeros años 2000 la cultura de la *intelligentsia* estaba circunscripta a la lógica del siglo anterior, es decir que los intelectuales tenían un rol preponderante en el contexto social, cultural y político.

En la ciudad de Córdoba, Argentina, el campo intelectual de esos primeros años ha sido poco explorado precisamente por los cambios abruptos que se produjeron: desde la crisis de 2001³ pasando por la reconstitución institucional bajo las políticas del kirchnerismo, hasta la radicalización durante la gestión de Cristina Fernández, la acción intelectual se reconfiguró de múltiples maneras. Es importante subrayar que, pese a la parálisis generada por la crisis de 2001, la primera década del siglo XXI en Argentina registró sin embargo una intensa actividad desde el punto de vista de la producción discursiva intelectual: el campo artístico y cultural, motorizado por agentes "jó-

² Refiere a la controversia provocada por una sentencia judicial, sobre un trasfondo de espionaje y antisemitismo, cuya víctima fue el capitán Alfred Dreyfus (1859-1935), de origen judío-alsaciano y que durante doce años, desde (1894-1906) conmocionó a la sociedad francesa de la época. En respuesta, el escritor Émile Zola escribió una carta en defensa a Dreyfus que desencadenó la división en la opinión pública en dos bandos: los desyfusianos y los antidreyfusianos.

³ Fue una crisis política, económica, social e institucional, potenciada por una revuelta popular generalizada que causó la renuncia del entonces presidente de la Argentina Fernando de la Rúa, dando paso a un período de inestabilidad política durante el cual cinco funcionarios ejercieron el Poder Ejecutivo Nacional en pocos meses.

venes", se montó al espíritu asambleario, como sucedía décadas atrás en la capital del país, y replicó esos movimientos en un espacio que hasta entonces no tenía tanta dinámica en el campo de la producción editorial. En ese contexto, la multiplicación de revistas como la creación, por ejemplo, de editoriales independientes, tuvieron un impacto notable en la reconstitución del tejido sociocultural, incluso con la crisis económica a cuestas.

En este marco, si bien la ciudad de Córdoba había perdido referentes intelectuales como los de los años 60 y 70 (especialmente el grupo *Pasado y Presente*), porque sólo había quedado la reconfiguración que resurgía de los ámbitos académicos como consecuencia de la década neoliberal menemista, se empezó a ver la revitalización de prácticas editoriales emprendidas no tanto por formaciones o grupos intelectuales como por artistas, narradores y poetas, y otros actores del campo de producción cultural vinculados a la universidad pública. Es decir, se gesta la proliferación del vínculo artistas-intelectuales que si bien no es nueva en esa cronotopía adquiere características singulares.

Ahora bien, ¿cuáles son las condiciones de producción de esas revistas particulares que surgieron a principios de los años 2000? En Argentina, en general, y en Córdoba, en particular, se pueden señalar tres puntos nodales para tratar de comprender el surgimiento de publicaciones como *La Intemperie*:

a) La aparición de colectivos de artistas y nuevas formas de articulación con miembros del campo académico. Algunos ejemplos emblemáticos son las relaciones que ciertos grupos de investigadores universitarios como el Colectivo Situaciones establecen con activistas y artistas, o los vínculos que el colectivo Hijos entabla con el mundo académico.

b) Otro rasgo del nuevo siglo es el cambio tecnológico: la revolución digital impactó en esta primera década en la que los dispositivos electrónicos empezaron a ocupar un lugar central en

nuestra vida modificando las formas de intervención intelectual a partir de lo que Vigna (2014) denominó como "la década posteada", que constó de la proliferación de blogs durante los primeros diez años del 2000 que se sumaron al proceso de pérdida de relevancia de las revistas culturales, que ya venía de los años 90 (Delupi, 2018).

c) El siglo XXI comenzó a ser caracterizado como el periodo del capitalismo tardío en el que pensadores como Mark Fisher (2009) postulan que es más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo (parafraseando y recuperando una frase que se atribuye a Fredric Jameson, 1991). Por tanto, la matriz cultural del siglo XX sufre modificaciones sustantivas, sobre todo teniendo en cuenta la caída del muro de Berlín y el aceleramiento de la globalización. En este marco, la inauguración del nuevo siglo está marcada por una crítica profunda acerca del proyecto insurreccional de la izquierda de los años 60 y 70, y en simultáneo, localmente, con una crítica al pasado inmediato y los estragos de la inoculación neoliberal en Sudamérica, a manos de las dictaduras que doblegaron el orden constitucional en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay, entre otros países.

Estos tópicos forman parte de la revista que este artículo se propone analizar: *La Intemperie*, publicación surgida en el año 2003 que fue pieza clave para el campo intelectual cordobés y argentino. Por tanto, el objetivo de este trabajo será analizar, a partir de la noción de "contradiscurso" de Marc Angenot y el de "resistencia molecular" de Carlos Brocato, la producción intelectual y artística de que se desprende de esta publicación en la post crisis política, social, económica y cultural de 2001. Metodológicamente, se procederá a identificar marcas en la materialidad discursiva (títulos, bajadas, frases clave, interacciones, etc.) para establecer regularidades tópicas y temáticas (Angenot, 2010b) que permitan dar cuenta el modo en que el discurso intelectual opera, bajo ciertas condiciones, como una herramienta política de resistencia contradiscursiva. El material

para corpus está compuesto por los primeros tres números de la publicación que resultan relevantes para el análisis.

1 Algunas claves para analizar "contradiscursos" y "resistencias"

En primer lugar, vamos a recuperar algunas nociones que sirven para analizar la revista en cuestión, así como también cualquier discurso que pueda ser considerado como contradiscurso. Para ello, retomamos la propuesta de Marc Angenot, autor belga-canadiense que ha elaborado la teoría del discurso social sobre la que he publicado diversos artículos (Delupi, 2021).

El autor propone abordar un estado de discurso social en términos sincrónicos, refiriéndose a un momento específico de la sociedad, como lo fue París en 1889, al cual define como "todo lo que se dice y se escribe en un estado de sociedad, todo lo que se imprime, todo lo que se habla públicamente o se representa hoy en los medios electrónicos" (Angenot, 2010a, p. 21) (definición empírica). Este estado se conforma mediante "las reglas de encadenamiento de enunciados, los sistemas genéricos y los repertorios tópicos que organizan lo decible y lo pensable en un momento dado" (definición teórica-metodológica) (Angenot, 2010a, p. 21).

¿Por qué se enfoca en una teoría del discurso social en singular? Porque busca reflexionar sobre un "estado" en el que el analista debe discernir, entre la multiplicidad de discursos, aquel que prevalece, el que estructura lo que decimos, conocemos y significamos. Así, la discursividad social refleja el contexto histórico y cultural de una época específica, siendo "hablar de discurso social" una manera de abordar los discursos como fenómenos sociales e históricos (Angenot 2010a, p. 23).

Para el autor, todo estado discursivo está regulado por un sistema que determina qué puede ser dicho y pensado en ese momento histórico. Esto es lo que Angenot (2010a, p. 35-36) llama la hegemonía discursiva, que siempre opera dentro de una hegemonía cultural más amplia. Inspirándose en Gramsci, entiende la hegemonía como

la capacidad de "poner en evidencia lo regulado, lo recurrente, detrás de las variaciones y avatares... legitimaciones, dominancias y recurrencias, buscando lo homogéneo dentro de la aparente cacofonía". En este sentido, regular implica dividir, jerarquizar y estratificar.

No nos adentraremos aquí en el desarrollo de los componentes de la hegemonía (una poderosa herramienta teórico-metodológica), ni en las funciones del discurso social, ya que nuestro interés radica en explorar los conceptos de "marginalidad", "disidencia" y "contradiscurso" para profundizar en la dinámica de la hegemonía.

En toda estructura discursiva, entonces, se establecen distintas jerarquías entre centros y márgenes, determinados siempre por una hegemonía que organiza el juego narrativo, argumentativo y retórico. En esta red de tensiones, aparecen las posiciones marginales, es decir, aquellas que establecen sus propias normativas, desafiando la autoridad central. Estas marginalidades tienen la capacidad de formar contradiscursos que disputan el significado de ciertos términos, manifestándose en diferentes ámbitos como lo político, lo artístico, lo religioso, desde una posición periférica en busca de visibilidad. Sin embargo, antes de abordar la emergencia de contradiscursos, Angenot plantea dos precauciones importantes.

En primer lugar, es necesario tener cuidado con lo que aparenta ser "novedoso" o "contradiscursivo". El autor nos alerta sobre esta cuestión al señalar que, en ciertas ocasiones, grupos que parecen representar una novedad auténtica y que ocupan un espacio divergente, son absorbidos por el mismo sistema hegemónico, el cual, como una suerte de "dios maligno" (Angenot, 2010b, p. 39) construye sus propias formas de disidencia a partir de fórmulas antiguas residuales o incorporando lo emergente:

La hegemonía no realiza una homeostasis carcelaria, sino una "movida" permanente bajo las estabildades, tensiones reguladas por potentes capacidades de "recuperación" y de cooptación, y, sobre todo, instaura un mercado de la novedad previsible y los señuelos de innovación ostentatoria (Angenot, 2010b, p. 40).

Es precisamente en medio de ese aparente caos, en esa ilusión de diversidad, donde la hegemonía halla su principal instrumento de dominio. Lo que parece novedoso, en realidad, está tejido por la misma lógica que la sustenta. El autor sostiene que lo que se presenta como contradicción y antagonismo frecuentemente es organizado por el propio fenómeno hegemónico, divergiendo de algunas concepciones clásicas marxistas.

Una advertencia adicional que resulta crucial al considerar lo nuevo y/o lo contradiscursivo que emerge en un momento histórico se relaciona con la temporalidad. Resultaría prácticamente inimaginable identificar, en el presente, una auténtica novedad, dado que es con el transcurso del tiempo que pueden percibirse cambios y innovaciones en un estado de discurso. Por esta razón, el autor sitúa en el núcleo de su teoría "la historia", precisamente para observar esas mutaciones y transformaciones a lo largo de los años.

Este novum, este nuevo lenguaje parece no poder diferenciarse sino retroactivamente, lo cual llevaría al investigador a la ilusión retrospectiva, la que no reconoce lo nuevo sino como precursor de lo posterior -de la *Nachtraglichkeit*, dice Freud- donde, habiendo sufrido el sistema cultural una refacción mayor, la novedad balbuceante se ha vuelto bien legible y bien visible y por lo tanto se ha impuesto (Angenot, 2010b, p. 45).

Aun considerando estas precauciones, a través de la perspectiva de Angenot se puede indagar en "lo nuevo" dentro del discurso social y en lo "contradiscursivo". En ocasiones específicas, las estructuras socio-discursivas se ven comprometidas por fisuras, permitiendo el surgimiento de algo que antes no estaba presente en el entramado ya existente.

Por otra parte, es posible enriquecer la noción de contradiscursos y disidencias al considerar el concepto de "resistencia molecular" propuesto por el argentino Carlos Brocato (1986). Inspirado en la idea de rizoma de Deleuze y Guattari

(2012), que representa una multiplicidad que facilita la creación de redes y conexiones, Brocato (1986) define las "actividades moleculares" como aquellas experiencias diversas y variadas que, desde pequeños espacios, tejieron iniciativas para construir conexiones y relaciones, desafiando la atomización y la segmentación social promovidas por el régimen militar.

Hay que destacar que Brocato fue miembro del comité de redacción de la revista *Ornitorrinco* (1977-1986), siendo esta una de las publicaciones que sobrevivió a la última dictadura militar. Cuando conceptualiza la noción de "resistencia molecular" está discutiendo con la mirada de algunos intelectuales de la revista *Controversia* (1979-1981), argentinos exiliados en México, y que dividió bandos entre los "exiliados" y los "que se quedaron". En este marco, Brocato se inscribe en el debate sobre la cultura de la resistencia gestada en tiempos de la dictadura argentina que intentaba desafiar los mecanismos del régimen.

Brocato plantea que las revistas subterráneas⁴ fueron un ejemplo de cómo romper con la idea de aquietamiento con la que se había caracterizado el contexto cultural del país desde el exilio. La transición posibilitó volver a mirar aquellas prácticas surgidas en los márgenes, solapadas, fragmentadas y que, sin embargo, subsistieron en contextos de dictadura. Aquella joven intelectualidad significó para Brocato el despliegue de formas de disidencia y discrepancia frente al *establishment* (Margiolakis, 2019).

Es sabido que la noción de resistencia incluyó distintas prácticas culturales en el contexto de la última dictadura argentina. No obstante, Brocato produjo un desvío y una reapropiación y resignificación de esta idea, al conceptualizar posteriormente la idea de resistencia molecular.

La propuesta es recuperar esta idea de Brocato para pensar las revistas culturales surgidas en Córdoba, Argentina, en la post crisis económica, social y política de 2001 en medio de la recomposición institucional. Estos dispositivos se

⁴ Durante la última dictadura argentina (1976-1983), un conjunto de publicaciones culturales desafió los límites impuestos por el poder hegemónico militar en relación con su propuesta de intervención político-cultural, su ubicación en el mercado de los bienes simbólicos y el rescate de tradiciones que confrontaron con la denominada cultura oficial, entre otros aspectos. Por esta razón, recibieron la denominación de revistas contraculturales, subterráneas o underground.

encontraron en un contexto diverso al de revistas como el *Ornitorrinco*, ya que la censura y la persecución militar había desaparecido; no obstante, la lógica neoliberal acelerada de la década de los 90 (proveniente de la dictadura militar) en la Argentina se había instaurado con mucha fuerza, lo que generó una quietud y silenciamiento (no total, sino parcial) de la producción cultural.

Es precisamente luego de la crisis de 2001 que el campo cultural adquiere nuevas formas de organización, como expusimos en la introducción, y la creación de las revistas culturales, que en la ciudad de Córdoba habían mermado, surgen nuevamente con potente circulación: *El ojo con dientes* segunda y tercera época (arte, cultura, literatura, política, 2000-2003); *Diccionario* (artes visuales, literatura, ensayo, 2007-2010); *La Rana* (teoría literaria, artes, literaturas en general, 2005-2012); *Contramano* (comunicación, política y sociedad, producción cultural, 2005-2007); *Árbol de Jitara* (arte y literatura, 2008-2009), son algunas de las producciones discursivas que acompañaron a la revista *La Intemperie*, objeto propuesto para el análisis en este artículo⁵. ¿Por qué, entonces, analizar *La Intemperie* en vez de otras revistas culturales? ¿Qué particularidades tiene acercarse a esta producción intelectual y artística?

2 Un caso de análisis: la revista *La Intemperie* como discurso de resistencia

Esta publicación surgió en junio de 2003 como una revista político-cultural que buscó ser un espacio de opinión para la sociedad de Córdoba, y se publicó hasta el año 2007. Fue ideada por Sergio Schmucler e iniciada y sostenida por él y Cecilia Pernasetti en su constitución original, en un contexto complejo a nivel nacional, y del

surgimiento de un cambio de signo político en la provincia. Junto a diversos colaboradores trataron temas de interés general, denuncia política, análisis de los nuevos contextos sociales y políticos. Cada revista recomendaba música, libros y películas mostrando la importancia de la actividad artística a lo largo de los 39 números. Tenían una sección-portfolio dedicada a la fotografía, y muchos de sus colaboradores, no sólo publicaban notas y hacían entrevistas, sino que eran también, ellos mismos, artistas y escritores. En las distintas secciones se observan dibujos que ilustran los temas que se abordan y las visiones de mundo que expresan.

La revista tenía por objetivo estar a la intemperie en medio de la postcrisis de 2001 para revitalizar la discusión política y cultural en la ciudad de Córdoba. Los primeros artículos apuntaban a "pensar Córdoba": el primer número se titula "Claves para un diagnóstico provincial". Y el subtítulo era "Córdoba Política Cultura". La idea a transmitir era que se puede pensar desde acá, no sólo desde Buenos Aires. No que se puede, sino que se piensa, que se ha pensado. Como una tradición histórica de Córdoba en tanto generadora de pensamiento original.

El episodio más significativo de la revista fue el "No matarás", la carta que Oscar del Barco envió al director Sergio Schmucler respondiendo a la entrevista de Héctor Jouve, que hicieron Abril Schmucler y Ciro del Barco, sobre la responsabilidad en la guerrilla sesentista. Como respuesta al escrito de del Barco, diversos intelectuales del país enviaron su opinión para ser publicada en la revista generando una de las mayores polémicas intelectuales a nivel nacional de la historia reciente.

⁵ El material completo de *La Intemperie* y del resto de las revistas mencionadas se encuentra alojado en la plataforma del proyecto PICT: Archivo Digital de Revistas y Fanzines de Córdoba. Consignación, establecimiento y análisis crítico de las publicaciones culturales periódicas e independientes de la provincia, bajo la dirección del Dr. Diego Vigna.

Figura 1 – Tapa de la primera revista



Fuente: Archivo de revistas culturales⁶.

3 Regularidades discursivas de resistencia en los tres primeros números

El editorial número 1: "Seis claves para un diagnóstico", el Editorial número 2: "Del director", el Editorial número 3: "Del director", y los distintos artículos que se van desarrollando a lo largo de los tres números no fueron seleccionados al azar. Se trata de escritos que condensan los tópicos

y las visiones de mundo (Angenot, 2010a) de la revista. Además, en términos temporales se trata del primer cuatrimestre del año 2003 en el que se disputa el futuro de la Argentina: el 25 de mayo Néstor Kirchner asume como presidente de la República inaugurando un nuevo período

⁶ Las imágenes publicadas en este trabajo fueron extraídas del proyecto PICT mencionado, bajo la dirección de Diego Vigna, en el cual me desempeñé como miembro investigador.

en el país, precisamente una semana antes de que se publique el primer ejemplar. Esto justifica el recorte temporal y temático ya que como veremos esta revista recupera la tradición de "editoriales manifiestos" (Delupi, 2022) propio de las publicaciones culturales de los 60 y 70.

A lo largo de los números se detectan tres regularidades discursivas que operan como temáticas y visiones de mundo y, a su vez, como tópicos que se encadenan en la argumentación. Con el primer término nos referimos a aquellos asuntos que se abordan y las visiones de mundo que se imprimen sobre estos temas, mientras que con tópica recuperamos los postulados de Angenot (2010a, p. 38-39) para comprenderla como el

[...] conjunto de los "Lugares" (*topoi*) o presupuestos irreductibles del verosímil social, a los que todos los que intervienen en los debates se refieren para fundar sus divergencias y desacuerdos, a veces violentos en apariencia.

Por tanto, el análisis transversal a los números arroja como resultado tres ejes discursivos: a) caracterizaciones y propuesta sobre la ciudad de Córdoba; b) el rol del estado en la post crisis de 2001 con la asunción de Néstor Kirchner; c) la vinculación entre producción artística e intelectual.

Todo discurso de resistencia, como se expondrá, está circunscrito a un estado de discurso social particular y debe ser analizado bajo esas condiciones. No se puede indagar por separado. Hoy, un tópico como el aborto en Argentina es parte de un discurso legitimado, dado que hay una ley que lo avala y décadas de discusión. Probablemente, tematizar a favor del aborto a principios de siglo constituía un discurso de resistencia respecto del poder dominante, generando un efecto de sentido bien distinto a lo que hoy sucede cuando se habla del tema.

En esta dirección, crear "comunidad cordobesa" con mirada federal, repensar el rol del Estado luego de la década neoliberal menemista, y

trabajar el vínculo arte-intelectualidad en una revista cultural en medio de la post crisis resultan discursos que pueden ser pensados como contradiscursos de resistencia. ¿De qué? De lo establecido, de lo dado, de la agenda mediática; de la doxa imperante.

Empecemos con la conceptualización que en el editorial 1 hacen de Córdoba:

Córdoba se nos presenta como un tapiz diverso, contradictorio. La historia -sus hombres- le ha tallado perfiles y contrastes: cuna de la Reforma Universitaria y de la Revolución Libertadora, terreno fértil para el Opus Dei y el sindicalismo de Tosco y Salamanca, un lejano y poderoso cinturón industrial entre economía regionales subdesarrolladas y estancadas. Una trama de difícil encuadre, la modernidad inserta en un vientre colonial, el conservadurismo que se indigesta con el acerbo progresista o revolucionario. Una explosión demográfica que de golpe la desborda. El súbito crecimiento de antenas y cristales que abren el ciclo. Un espasmo redundante de la historia. Una tensa correlación de fuerzas... (Seis [...], 2003, p. 3).

Este editorial se denomina "Seis claves para un diagnóstico. La situación de la provincia a través de las principales áreas de intervención gubernamental", y expone la configuración discursiva de un "diagnóstico" sobre la historia política de la ciudad de Córdoba, un territorio que es presentado como contradictorio, conservador, fértil para el poder eclesiástico, pero también para el sindicalismo con un antecedente super potente como el Cordobazo⁷.

Si bien desde una óptica extranjera parece obvio que una revista cordobesa hable de su ciudad, el diagnóstico que traza la publicación en este primer número no resulta habitual para una provincia que, si bien construye cierto chauvinismo denominado "cordobesismo", se aloja en un país que solo mira Buenos Aires. Esta cita, en consecuencia, retoma la tradición de otra revista como fue *Pasado y Presente* (1963-1973) que se propuso analizar, al menos en su primer momento, la realidad de Córdoba configurando "editoriales manifiestos". No es casualidad que el

⁷ El Cordobazo se destacó como un movimiento de protesta estudiantil, obrero y sindical que tuvo lugar en la ciudad de Córdoba, Argentina, entre el 29 y 30 de mayo de 1969. Esta manifestación fue brutalmente reprimida por la dictadura militar autodenominada Revolución Argentina. Principalmente, fue organizada por la Confederación General del Trabajo (CGT), las regionales de sindicatos como SMATA (liderada por Elpidio Torres), UTA (liderada por Hipólito Atilio López) y Luz y Fuerza (liderada por Agustín Tosco); así como por las federaciones estudiantiles FUA y FUC.

director de la revista fuera hijo de Héctor Schmucler, pensador fundamental de Córdoba y creador de la revista *Pasado y Presente*.

Además, el examen sobre Córdoba incluye un análisis sobre el gobierno de José Manuel de la Sota, que por aquel entonces estaba iniciando su segundo mandato como gobernador y fue parte nodal en la configuración del "cordobesismo" como un hijo del peronismo independiente del kirchnerismo que, si bien en el año 2011 apoyó a Cristina Kirchner, luego se enemistó hasta nuestros días.

El editorial del número dos celebra el éxito del primero y agradece a la ciudadanía de Córdoba el apoyo brindado, es decir se propone la idea de "comunidad lectora". Además, anuncia la incorporación de dos figuras estelares: Diego Tatián, filósofo de Córdoba muy reconocido en distintos países, y Emanuel Rodríguez, joven entusiasta que luego terminaría siendo fundamental para la elaboración de *La Intemperie* y que más tarde crearía su propia revista cultural llamada *Diccionario*.

Esto muestra la suerte de colectividad revisteril que se estaba creando en la ciudad de Córdoba en la que esta publicación adquiere un rol preponderante: de encuentro y participación ciudadana, de crítica política y social: "Juzgue usted, lector, en este mes de fundación e independencia, los artículos que ponemos a su consideración. Escribanos y, por favor, no deje de comentarnos lo que piensa. Esa será la mejor guía que tendremos" (Del Director, 2003a, p. 1). Esta cita remite a una interpelación, un llamado a la participación de los ciudadanos en el campo de la cultura y la política.

El editorial número 3, por ejemplo, cuenta a

modo de crónica periodística el recorrido que tiene el director de la revista (Sergio Schmucler) en un taxi de la ciudad. El chofer le comenta sobre las elecciones para intendente y eso desemboca una serie de pensamientos que termina con la siguiente conclusión: "Ojalá, pienso, que ni las encuestas ni los bolsones se adueñan del espíritu político que nos queda a los cordobeses" (Del Director, 2003a, p. 1).

Volviendo al número 1, hay que subrayar las notas que le siguen al editorial: "Pensar Córdoba. Entrevista colectiva" y "Córdoba teoría y ciencia. Un estudio profundo sobre el impacto de la suba de precio en un insumo básico en nuestra ciudad", lo que muestra que el examen de conciencia (parafraseando el editorial número 4 de la revista *Pasado y Presente*) es sobre la ciudad de Córdoba: el pasado, el presente y el futuro de este territorio contradictorio. Más adelante, en el número 3, hay un artículo significativo titulado "Pensar Córdoba", se trata de una entrevista a Julio César Moreno y Humberto Alagia con un diagnóstico sobre la ciudad.

Es importante subrayar cómo caracterizan, definen e imaginan Córdoba en los primeros tres números de la revista. Con todos los acontecimientos nacionales, se podría pensar que el plano local quedaría en segundo plano, pero en la revista sucede lo contrario. Hay una retoma del pensamiento localista de quienes iluminaron el camino intelectual y revisteril de los años 60 y 70, una necesidad de dialogar con esa historia que atraviesa a los miembros de *La Intemperie*; a algunos les toca de manera tangencial y, a otros, de manera más encarnizada como al director, Schmucler, que volvió del exilio mexicano y lo primero que hizo fue crear esta publicación.

Figura 2 – Índice del número dos

Están en La Intemperie Director general Sergio Schmucler Dirección editorial Cecilia Pomaetti Dirección administrativa Emanuel Rodríguez Áreas: Investigaciones periodísticas Fernando Bellini, Matías Bonanos, Liliana Córdova, Tania Cacer, Agustín Di Toffino, Gino Mattai, Anel Iván Orzú, Graciela Pirozo, Sergio Tagle. Literatura Antonio Oviedo Dossier fotográfico Pablo Belzguí Música Gabriel Ábalos, Lucio Carricer Hacedores de cultura Julio Ariza Diseño gráfico Andrea Bottino, Gregorio Pares Apoyo editorial Fernando Ferreyra, Carlos Guzzeni, Carlos Keshishian, Luis Rodeiro, Gonzalo Yaca Naraja. Columnistas Héctor Schmucler, Diego Tatián, Salvador Treber Colaboran en este número Natalia Arriola, Graciela Di Benedetto, Carlos Guzzeni, Eduardo Griner, Enrique Lacolla, Tununa Mercado, Poyré, Luis Rodeiro, Fernando Savater, Pablo Valdés Fotografías Viviana García Prima y Difusión Andrea Costa Humor Cognini Correo electrónico la_intemperie@yahoo.com.ar Suscripción 155 50 25 99 \$10 (tres números) 2 La Intemperie	Artículos 11 Argentina a la hora de Kirchner Por Enrique Lacolla. 16 A la intemperie: a cielo descubierto, sin techo Luis Rodeiro reflexiona críticamente sobre el "estado de las cosas" en el campo de la izquierda, y la necesidad de reconocerse a cielo abierto. 25 Historias y Memorias Tununa Mercado memora, convoca a la escritura a partir de tres historias conmovedoras de refugiados, de guerra, de exilios. 29 La ciudad de la nostalgia Antonio Oviedo se enfrenta con la obra de Arturo Capdevila. Inquirir: "¿Hay que olvidar a Capdevila?" 32 Los nuevos rumbos del folklore: ¿se transforma o se pierde? Ábalos analiza el vínculo entre la última ola folklórica, la industria discográfica y la identidad nacional. Columnas 10 Salvador Treber <i>El discurso inaugural del flamante presidente.</i> 14 Diego Tatián <i>Que sean los muertos los que traigan flores.</i> 34 Héctor Schmucler <i>Fundación e Independencia.</i>	Secciones 3 Investigación Periodística Manos como pájaros furiosos. La desesperación por la crisis del transporte urbano de pasajeros en boca de sus actores claves. 7 Nuevos movimientos sociales Otra clínica es posible. La recuperación de la clínica Junín. Algunos de sus artífices reflexionan sobre el movimiento, la situación actual y sus perspectivas. 18 Recomendaciones Músicas, libros, cines. Más allá de modas y novedades. 19 Dossier Fotográfico Gabriel Orge. Instituto de menores. 24 Hacedores de cultura 36 Qué hay que leer para entender el mundo, hoy Propuestas de Eduardo Griner y Fernando Savater. 37 Conversaciones del otro día Martín Caparrós. 38 Intemperies Iván Illich invita a desmontar algunas ideas sobre nuestras formas de habitar. 40 La Piedra en el Zapato Por razones ajenas a nuestra sensatez, ese pasquin encontró cobijo en la última página. No lo lea. Es tóxico.
---	---	---

Fuente: Archivo de revistas culturales.

Por otra parte, poniendo atención a la segunda lógica discursiva, hay que señalar que los tres números reconstruyen el periodo menemista de privatizaciones y, un tópico que interesa destacar para el análisis de la revista: "el rol del Estado"

como regularidad discursiva. La concepción del Estado, en el año 2003 está en plena disputa. Argentina, como muchos otros países de Latinoamérica y el mundo, había vivido décadas de neoliberalismo, con diez años del gobierno de

Menem que produjo pobreza, privatizaciones y desempleo. La crisis de 2001 posibilitó un revisionismo histórico sobre ese periodo generando al menos cuatro posiciones: a) quienes reivindicaban como positivo el periodo presidencial de Carlos Saúl Menem a pesar del colapso que generaron sus políticas de privatización; b) los que pedían la presencia de un Estado fuerte que redistribuya la riqueza, lo que sucedería luego con la presidencia de Néstor Kirchner; c) una visión individualista de la política que se cristalizó en las ONG y algunas empresas privadas, sobre todo en la ciudad de Buenos Aires donde años después emergería PrOpuesta Republicana (conocida como el PRO) que tendría como líder a Mauricio Macri; d) una visión izquierdista que resistió en los años 90 y desconfiaba del poder gubernamental como potencia transformadora.

El número dos de la revista realiza un repaso por la breve gestión de Kirchner siguiendo con la lógica del análisis acerca de qué puede el Estado, en este caso frente al comunicado del FMI que busca "desnudar el nivel de autoritarismo y desprecio a las instituciones republicanas que exhibe" (*La Intemperie*, n. 2, 2003, p. 10). Otra vez, se apela al pasado noventista para exponer las virtudes del discurso presidencial que busca resaltar el rol del Estado frente al sometimiento propuestos por el Fondo Monetario Internacional:

El discurso inaugural del flamante Presidente implica la voluntad de abandonar los lineamientos del neoliberalismo y del "Consenso de Washington" [...] Esto significa priorizar un desarrollo con recuperación de la capacidad adquisitiva del mercado interno y revertir la polarización de la riqueza; lo cual puede lograr recuperando las funciones rectoras del Estado (*La Intemperie*, n. 2, 2003, p. 10).

Luego, aparece una reconstrucción histórica desde el principio del neoliberalismo en Argentina, marcando como punto clave el año 1975 con la última dictadura militar. Seguidamente,

hay una reflexión sobre el colapso de 2001 como consecuencia de esas décadas neoliberales que disminuyeron el accionar del Estado. En términos argumentativos, se puede ubicar la siguiente fórmula: Dictadura militar + FMI + neoliberalismo = destrucción del Estado. Por el contrario, la propuesta kirchnerista que acompaña la revista rompe esa lógica proponiendo un reverso argumentativo: - FMI y - neoliberalismo = autonomía del Estado y soberanía.

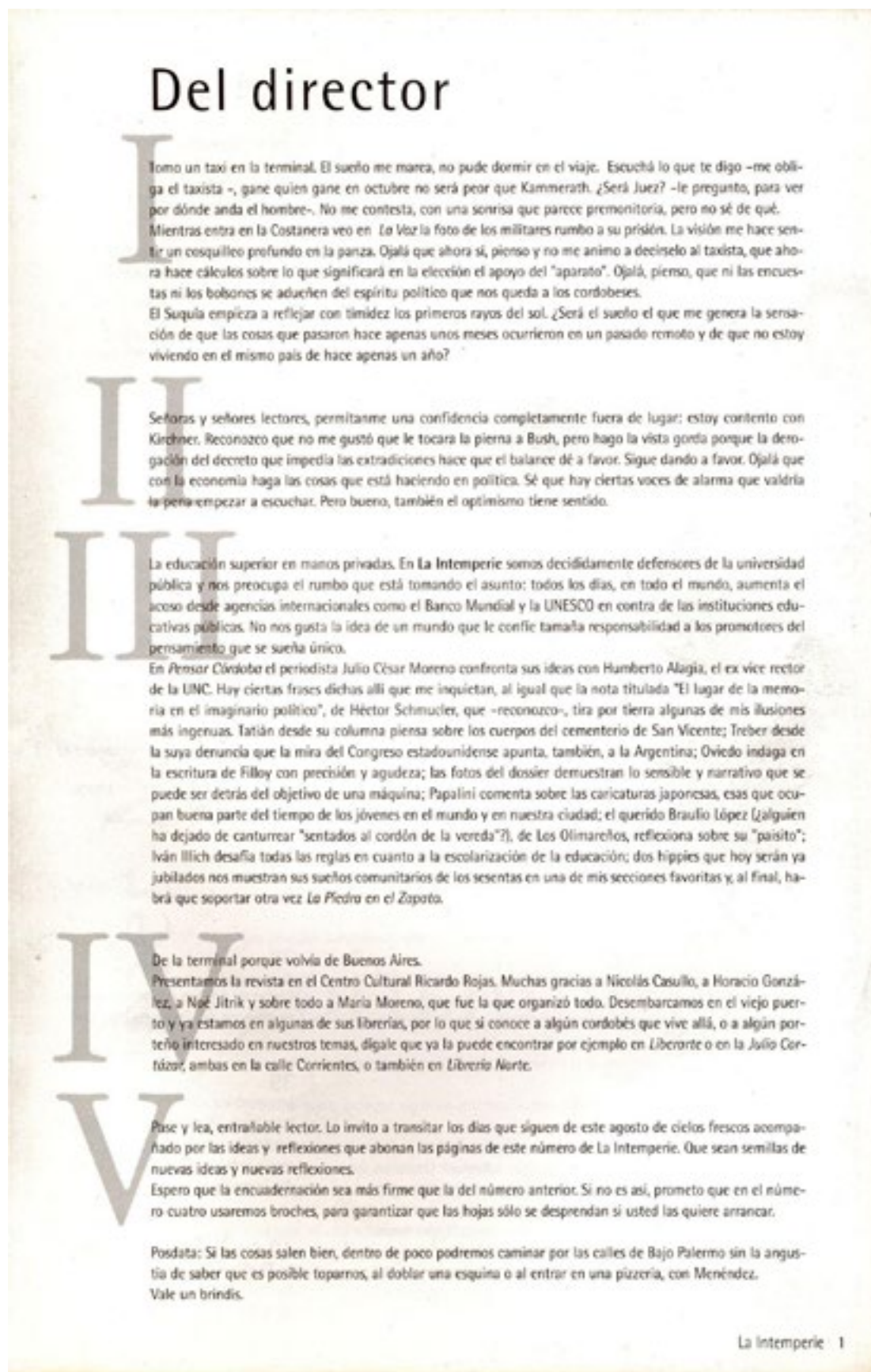
Por otra parte, el artículo propone una defensa del Estado a partir de dos variables: la retoma de las políticas peronistas de los años 50, asunto que forma parte de la memoria incorporada que aparece en el discurso de Néstor Kirchner, y la necesidad de una integración regional necesaria para poder llevar a cabo la propuesta de un Estado potente:

La política del ABC, impulsada por Perón a principios de los '50, es esencial porque es la única que puede suministrar el marco de un mercado a escala y puede asimismo abrir el corredor bioceánico que se constituiría en una imán para la comunidad andina, erigiéndose en el eje referencial de una posterior unidad sudamericana (*La Intemperie*, n. 2, 2003, p. 13).

Si la Argentina y sus nuevas autoridades quieren emerger del pozo y construir una base social apta para un desarrollo social integrado, tienen que ir armando una política interna que consienta reconstruir las condiciones de vida en el país y estructurar simultáneamente una política regional que ponga el acento en la unidad sudamericana (*La Intemperie*, n. 2, 2003, p. 13).

Es curiosa esta última cita, porque anticipa algo por venir puesto que dos años más tarde el ascenso a la presidencia de figuras progresistas haría que la integración regional sea una propuesta y proyecto político en Brasil, Argentina, Chile, Uruguay, Ecuador, Bolivia y Venezuela. De alguna manera, la revista se adelanta con sus diagnósticos y propuestas.

Figura 3 – Editorial número tres



Fuente: Archivo de revistas culturales.

Finalmente, la tercera regularidad discursiva presente en los tres primeros números se centra en "la práctica artística" como parte de la reflexión política y social, asunto que me interesa de manera especial ya que encontramos un número considerable de revistas culturales de la época que expresan la relación "arte, política e intelectualidad".

En el número 1 hay una reflexión sobre la obra del artista Romilio Rivero y, en el apartado "Secciones" se encuentra un análisis sobre poesía y recomendaciones con el título "más allá de las modas y novedades". Además, presentan un dossier fotográfico, un poema de Juan L. Ortiz y algunas líneas para reflexionar críticamente sobre el arte en Córdoba. El número dos expone el análisis sobre los nuevos rumbos del folklore y en la sección "Recomendaciones" el título es: "Música, libros, cines. Más allá de modas y novedades". Además, se publica otro dossier sobre fotografía del artista Gabriel Orge. Finalmente, el número 3 se inaugura con una indagación de Oviedo sobre la obra del escritor Juan Filloy, Papalini reflexiona sobre los mangas y animé, y hay una nota sobre "Hacedores de cultura".

Por una cuestión de extensión, no voy a profundizar en cada una de estos artículos, pero sí remarcar el espíritu cultural-artístico de la revista que se enlaza con el análisis de la sociedad y la política que se despliega en cada uno de sus números. Sin dudas, *La Intemperie* marcó el pulso de la época atravesando el campo artístico: desde el dossier fotográfico, pasando por los análisis literarios y la música.

Este tema es singular en las revistas culturales, dado que como señalé en otro escrito (Delupi, 2023a) *Pasado y Presente* tuvo, en sus comienzos, una preocupación por la literatura bajo la pluma de Héctor Schmucler y Noé Jitrik. Luego, con el tiempo, esa impronta es abandonada para constituirse como una revista política. En este caso, la inquietud por lo artístico está presente en todos

los números y, lejos de mermar, se intensifica.

Además, hay que señalar que a partir de esta época comienza en el país una proliferación de producción artística independiente. Ya no va a ser el arte por un lado y la intelectualidad por otro, sino dos caras de una misma moneda en tanto herramienta y dispositivo para que permita crear algo nuevo en Córdoba. Esto se verá de manera más clara en el devenir de la revista, pero hay que destacar que el momento de los tres primeros números la resistencia molecular, luego de un desfinanciamiento y crisis de todas las artes, significó un trabajo pionero de parte de la publicación.

Finalmente, es menester subrayar cómo estos tres ejes temáticos exponen distintas visiones de mundo que se cristalizan también a partir de tópicos, es decir presupuestos sobre cómo debe ser Córdoba, el Estado y el vínculo entre intelectuales y artistas.

4 ¿Resistencia molecular y contradiscurso?

¿Cómo analizamos la "eficacia" de un discurso de resistencia o de un contradiscurso? ¿Tiene que ver con la cantidad de lectores? ¿Con la difusión mediática? ¿Con los efectos materiales? No podré responder esto aquí, pero sí me interesa reflexionar sobre la revista *La Intemperie* bajo las lógicas propuestas por Angenot y Brocato.

En términos de Angenot (2010b), no se puede decir que *La Intemperie* constituya un espacio de heteronomía⁸, mucho menos que es un instrumento único de difusión política y cultural, porque como ya se dijo hay una serie de revistas con propósitos similares. Sí podemos adjudicar algunas características que resultan fundamentales para entender a la revista como un dispositivo subterráneo en el cual se alojan resistencias moleculares y contradiscursos, sobre todo en un momento aciago como el año 2003:

- a) La propuesta de análisis de la realidad cordobesa en vinculación con las décadas neoliberales anteriores.

⁸ Angenot (2010b, p. 38) define a la heteronomía como "aquello que en el discurso social escaparía a la lógica de la hegemonía".

b) La concreción de lazos con intelectuales y artistas de la ciudad: Sergio y Héctor Schmucler, Francisco Delich, Tununa Mercado, Diego Tatián, Emanuel Rodríguez, Oscar del Barco, Sergio Rodeiro, Vanina Papalini; Enrique la-colla, Gabriel Orge, Eduardo Gruner, Fernando Savater, Martín Caparrós, Salvador Treber, entre otros hicieron de la publicación un espacio de encuentro y dispositivo polifónico de ideas y propuestas. La revista no solo tejió relaciones con otras de la época, sino que cautivó a distintos actores del campo cultural.

c) La anticipación de eventos que se desencadenaron a posteriori, como por ejemplo el pedido de la creación de un bloque regional sudamericano o, si se quiere, la presencia de una sección dedicada a la fotografía, algo significativo para una revista cultural. Ni hablar del episodio del No Matarás que fue epicentro de discusiones intelectuales a nivel nacional e internacional.

Estas caracterizaciones son claves para comprender la importancia de esta revista que buscó estar a la intemperie del caos social, económico y político, creando al mismo tiempo un espacio de circulación de la palabra y el arte cordobés. Si bien es cierto que el año 2003 estuvo teñido por la gran crisis que impactó en el año 2002, y que esta revista sale conjuntamente con el ascenso de Néstor Kirchner al poder, es precisamente en esa intersección de un contexto claroscuro y de mucha incertidumbre en la que el grupo constituye una esperanza para los ciudadanos de Córdoba.

Es un contradiscurso de la lógica neoliberal tan arraigada en la Argentina, es un contradiscurso de aquellos que reivindican el periodo menemista y, en algunos casos, la última dictadura militar argentina. Es una oposición potente para quienes quieren desterrar la mirada unitaria porteño centrista que deja a Córdoba relegada a los márgenes y, sin duda, aloja contradiscursos que disputan sentido con quienes promueven la memoria cortoplacista. En la revista hay crítica, reflexión y propuestas para el futuro de la ciudad.

Si volvemos al punto B recientemente señalado, podemos afirmar que el entramado revis-teril del campo cultural fue clave en la disputa de hegemonía. De esta manera, *La Intemperie* se erigió como una resistencia molecular en tiempos de fuerte incertidumbre, ya que logró, en términos de Brocato, construir experiencias diversas y múltiples que conformaron iniciativas que, desde espacios micro, construyeron conexiones, tramas y vinculaciones, disputando en algún aspecto la tendencia a la atomización y la segmentación social.

Conclusiones

Este artículo es una aproximación a la revista *La Intemperie* y también a la reflexión sobre los contradiscursos de resistencia. En esta primera instancia, y tratando de contribuir al eje del presente dossier, se analizaron los primeros tres editoriales como arsenales argumentativos contradiscursivos, potencias moleculares que salen de la lógica de lo dado para in(re)sistir y también proponer. ¿Toda resistencia es acaso a la vez una forma de acción y propuesta, o hace falta algo más que oponerse o pujar contra el sentido hegemónico?

En principio, diré que las tres regularidades que se detectan en esta producción discursiva, es decir: a) caracterizaciones y propuesta sobre la ciudad de Córdoba; b) El rol del estado en la post crisis de 2001 con la asunción de Néstor Kirchner; c) la vinculación entre producción artística e intelectual, emergen de la materialidad discursiva y posibilita reconstruir, de manera parcial y siempre con prudencia, un estado de discurso social. Se produce, en ese año, un cambio en la hegemonía discursiva reinante y, si bien todavía no ingresa la retórica popular militante del kirchnerismo que recién en 2007 va pujar con fuerza, la proliferación de producciones culturales independientes está acompañadas por la asunción de Néstor Kirchner al poder, quien desde que comenzó su mandato colocó a los artistas e intelectuales en un primer plano. Con esto se quiere resaltar que, si bien los discursos que aloja *La Intemperie* son pioneros respecto de muchas alocuciones posteriores,

hay un cambio de época que no solo atañe al campo revisteril sino también al campo político, mediático, económico, académico, entre otros.

La revista dialoga con las políticas de Néstor Kirchner, también se dirige a los cordobeses y a quienes se propongan analizar las décadas de neoliberalismo que destrozaron el país; es una interpelación, un llamado, una convocatoria. Interpelación que se transformará en política de Estado y sentido común cinco o seis años después en el primer gobierno de Cristina Fernández de Kirchner, pero que en ese momento se pueden considerar pioneras. Si bien como plantea Angenot hay que desconfiar de todo aquello que se presenta como "nuevo", la revista *La Intemperie* se constituye como una experiencia singular de renombre, tradición, debate y acción social, política y cultural.

Será cuestión de seguir insistiendo con el análisis de los distintos números para poder establecer regularidades duraderas que atraviesen los 39 números. ¿Qué se sostiene como insignia de la revista? ¿Qué tópicos se abandonan? ¿Cómo va mutando el tratamiento de los temas y las visiones de mundo con el devenir del kirchnerismo y las políticas culturales y de derechos humanos? Serán tarea para un futuro que se avizora difícil, sobre todo en el contexto de retroceso de muchas de estas políticas. De alguna manera, sin quererlo ni desearlo, Argentina vuelve nuevamente a este punto de partida con el gobierno de Javier Milei. En ese marco, seguir indagando sobre revistas como estas constituyen nuevas posibilidades de acción y, quizás, nuevas formas de contradiscursos y resistencias moleculares.

Referências

- ALTAMIRANO, Carlos. *Intelectuales: notas de una tribu inquieta*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2013.
- ANGENOT, Marc. *El discurso social: los límites históricos de lo decible y lo pensable*. Siglo XXI, 2010a.
- ANGENOT, Marc. *Interdiscursividades: de hegemonías y disidencias*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2010b.
- BROCATO, Carlos. *El exilio es el nuestro: los mitos y los héroes argentinos. ¿Una sociedad que no se sincera?* Buenos Aires: Sudamericana Planeta, 1986.
- DEL DIRECTOR. *La Intemperie*, Córdoba, n. 2, p. 1, 2003a.
- DEL DIRECTOR. *La Intemperie*, Córdoba, n. 3, p. 1, 2003b.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos, 2012.
- DELUPI, Baal. A dimensão artística na revista intelectual *Pasado y Presente*. *Intexto*, Porto Alegre, n. 55, p. 1-17, fev. 2023a. Disponible en <https://seer.ufrgs.br/index.php/intexto/article/view/126988/89142>. Consultado el: 17 jun. 2024.
- DELUPI, Baal. *El dilema de los intelectuales argentinos: revolución, democracia y poder*. Córdoba: EDICEA, 2023b.
- DELUPI, Baal. La teoría del discurso social de Marc Angenot. *Andamios, [s.l.]*, v. 18, n. 47, p. 65-82, 2021. Disponible en: <https://www.scielo.org.mx/pdf/anda/v18n47/1870-0063-anda-18-47-65.pdf>. Consultado el: 17 jun. 2024.
- DELUPI, Baal. Los "editoriales-manifestos" y las "cartas-mediáticas" como géneros discursivos epocales en las publicaciones *Pasado y Presente* y *Carta Abierta*. *RALED*, São Paulo, v. 22, n. 2, p. 222-237, 2022. Disponible en: <https://periodicos.unb.br/index.php/raled/article/view/41881>. Consultado el: 17 jun. 2024.
- DELUPI, Baal. Consideraciones del ethos para un análisis del discurso político: el caso Carta Abierta. *Revista de Estudios Políticos y Estratégicos*, Temuco, v. 6, n. 1, p. 14-30, 2018. Disponible en: <https://revistaeepe.udem.cl/articulos/consideraciones-del-ethos-para-un-analisis-del-discurso-politico-el-caso-carta-abierta/>. Consultado el: 17 jun. 2024.
- FISHER, Marc. *Realismo capitalista: ¿no hay alternativa?* Buenos Aires: Caja Negra, 2009.
- GILMAN, Claudia. *Entre la pluma y el fusil: debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.
- JAMESON, Fredric. *Posmodernismo: la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Buenos Aires: Paidós, 1991.
- LACOLLA, Enrique. Argentina de la mano de Kirchner. *La Intemperie*, Córdoba, n. 2, 2003.
- MARGIOLAKIS, Evangelina Pilar. Revistas contraculturales argentinas en dictadura y transición: debates alrededor del exilio. *COMMONS: Revista de Comunicación y Ciudadanía Digital*, Cádiz, v. 8, n. 2, p. 5-40, 2019. Disponible en <https://revistas.uca.es/index.php/cayp/article/view/5099>. Consultado el: 17 jun. 2024.
- NATANSON, José. *La nueva izquierda*. Buenos Aires: Debate, 2008.
- SEIS claves para un diagnóstico. La situación de la provincia a través de las principales áreas de intervención gubernamental. *La Intemperie*, Córdoba, n. 1, p. 1-3, 2003.
- SHAPIRO, Gisèle. *Los Intelectuales: profesionalización, politización, internacionalización*. Córdoba: Eduvim, 2017.
- TARCUS, Horacio. *Las revistas culturales Latinoamericanas: giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles*. Buenos Aires: Tren en Movimiento, 2020.

TRAVERSO, Enzo. ¿Qué fue de los intelectuales? Buenos Aires: Siglo XXI, 2014.

VIGNA, Diego. *La década posteada*: blogs de escritores argentinos (2002-2012). Córdoba: Alción, 2014.

WINOCK, Michel. *El siglo de los intelectuales*. Buenos Aires: Edhasa, 2010.

Baal Ulises Delupi

Doctor en Semiótica por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), egresado del Programa de Actualización en Prácticas Artísticas y Política en América Latina por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Licenciado en Comunicación Social. Fue Investigador Posdoctoral en la Università di Torino, Italia (Proyecto FACETS_ERC) con financiamiento de la Unión Europea, Visiting Scholars en el Centre of Discourse Studies (Teun Van Dijk) de Barcelona, y cuenta con un Posdoctorado en Ciencias Sociales y Humanas del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Su línea de especialidad es: arte, política e intelectualidad en la producción cultural independiente argentina.

Endereço para correspondência

BAAL ULISES DELUPI

Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

Av. Vélez Sarsfield, 153

Centro, 5000

Córdoba, Argentina

Os textos deste artigo foram revisados pela Texto Certo Assessoria Linguística e submetidos para validação dos autores antes da publicação.